

**О. Ю. Никифоров**

*Вологодский государственный педагогический университет, Россия*

## **КЛЮЧЕВЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ\***

Интенсивность является одним из ключевых свойств, описывающих динамику развития техносреды. Подобная тенденция обуславливается инновационным характером процессов, протекающих в современном обществе. Эти процессы связаны с бурной экспансией компьютерной техники, средств связи, сетевого оборудования, программного обеспечения и мобильных вычислительных платформ.

Современное социокультурное пространство характеризуется виртуализированностью. Виртуализация по своей сущности является инновационным процессом, инициированным информационно-технологической революцией, основанием которого выступают информационно-коммуникативные инновации. Как инновационный процесс, виртуализация в ходе своего становления предполагает трансформацию общественно-культурной среды. Эти трансформации находят свое проявление во включении общественных практик в электронно-коммуникативное пространство глобальной сети и в замене общественных практик их информационными образами.

Виртуализация вызывает кардинальные трансформации дискурсивного ландшафта современной культуры, которая постепенно концентрируется в коммуникативном пространстве сети Интернет. Именно глобальная паутина выступает в роли инструмента и среды генерации и развития инновационных стратегий.

В вопросах исследования феномена сети Интернет особый интерес вызывают эстетические аспекты. Рассмотрим две ключевые эстетические проблемы сети Интернет.

Современный человек преимущественно взаимодействует не с реальными объектами, а с их виртуальными образами — знаково-символьными отражениями. Развитие техники стремительно повышает степень символизации среды обитания современного человека. Уже сегодня понятно, что будущая жизнедеятельность человека напрямую связана с развитием и освоением этой новой семиотической среды.

В современном Интернете можно отчетливо увидеть первые черты новой эстетической среды, в которых проявляются и раскрываются принципы, позволяющие развиваться литературе, поэзии и другим фор-

---

*\* Работа выполнена при поддержке гранта Президента Российской Федерации, проект № МК-1739.2014.6 «Человек в технической среде: конвергентные технологии, глобальные сети, Интернет вещей»*

мам искусства. Кроме того, формируются эстетические феномены, характерные только для всемирной паутины.

Предпосылками для развития эстетических феноменов сети Интернет являются гипертекст и гипермедиа. Гипертекстовая природа глобальной сети позволяет соединять в единое поле различные объекты интернет-пространства, поэтому гиперссылка может выполнять роль механизма для осуществления символических связей в произведениях. Гипермедиа существенно повышает художественные возможности электронного текста. Включение форматирования, звука, видео, flash-анимации увеличивает выразительность средств акцентирования определенных свойств описываемого объекта.

Другим ключевым аспектом эстетики сети Интернет является проблема описания формы подачи пользователю сетевого контента. Ключевой технологией, заложенной в основу взаимодействия пользователя и сети Интернет, является гипермедиа. За последние годы гипермедиа успешно трансформировалась в адаптивную гипермедиа, которая значительно увеличивает свою функциональность за счет индивидуализации. Системы адаптивной гипермедиа генерируют модель целей, предпочтений и знаний конкретного пользователя и используют это в процессе взаимодействия с ним для адаптации. Индивидуальная модель пользователя строится и уточняется в процессе взаимодействия с системой. Анализ поисковых запросов, посещенных страниц, прочитанных книг, просмотренных фильмов позволяет адаптивной гипермедиа настроить интерфейс взаимодействия с глобальной паутиной наиболее релевантным эстетической модели конкретного пользователя.

**С. Б. Никонова**

*Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов,  
Россия*

## **НЕСКОЛЬКО СООБРАЖЕНИЙ О ВОЗМОЖНОСТИ ЭСТЕТИКИ СРЕДЫ\***

Экология учит об *oikos*'е – об обиталище, о доме, о месте жительства. Человек живет внутри дома, дом – его окружающая среда, потому что он находится посреди него. Он соединен с ним и пребывает в нем, преобразуя и пересоздавая эту среду для себя. Среда – это что-то близкое, свое, в чем ты живешь и что является твоим, но что самим тобой не является.

---

\* Выступление подготовлено при поддержке проекта РГНФ №12-03-00533 «Роль экологической эстетики в сохранении ценностей культуры»